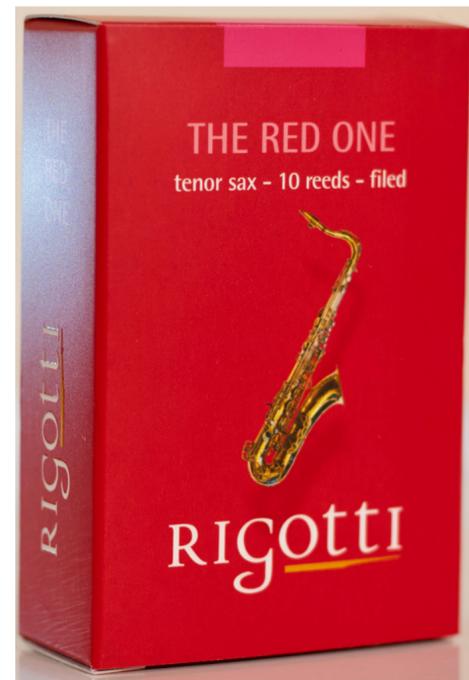


# RIGOTTI



As melhores palhetas do mundo!

MADE IN FRANCE

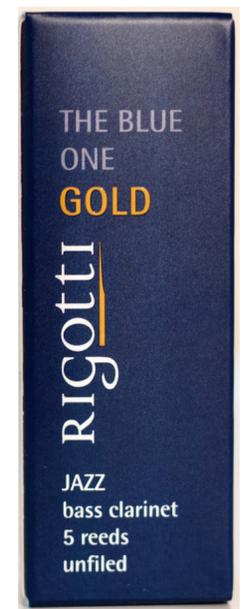
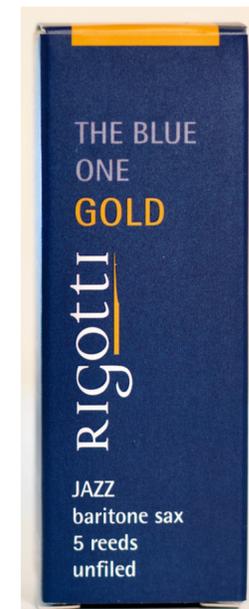


# Linha Jazz

Corte Unfiled

RIGOTTI

A palheta que produz um timbre rico e cheio de harmônicos, que é mais adaptado ao Jazz.



# Linha White

RIGOTTI

## Corte Filed

Por ser rico em harmônicos agudos, o som é brilhante, cristalino, homogêneo e estável. Graças a uma ponta ligeiramente mais fina que a palheta Classic Gold Rigotti, a linha THE WHITE ONE entra em vibração muito velozmente, o que é o ideal para frases rápidas. De grande durabilidade, esta nova linha de palhetas é fruto de décadas de experiência! Esse modelo está disponível nas forças 1,5 / 2,0 / 2,5 / 3,0 / 3,5, unicamente em MEDIUM.



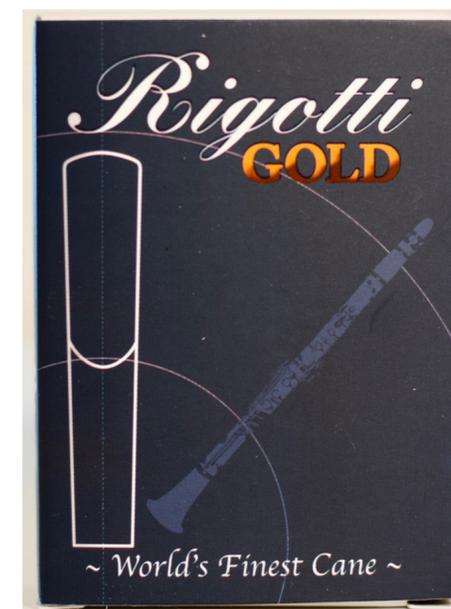
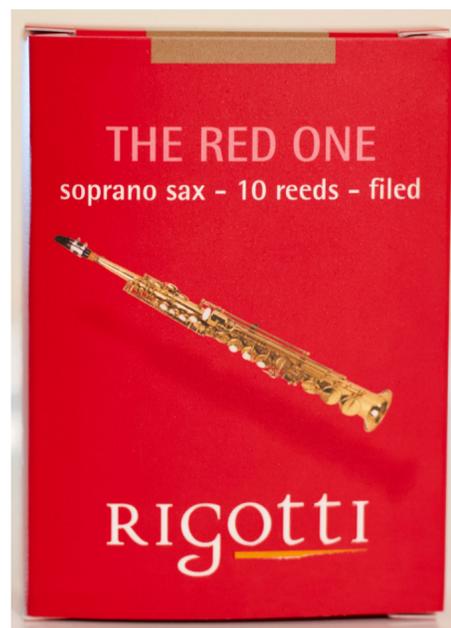
LANÇAMENTO

# Linha Classic

RIGOTTI

## Corte Filed

A palheta que produz um timbre mais centrado, ideal para a música clássica.  
As palhetas para clarinete são do tipo clássico ou "filed".

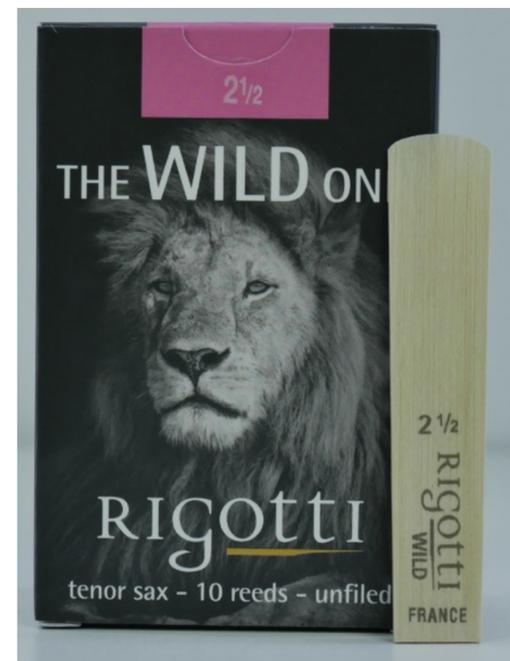


# Linha Wild

## Corte Unfiled

RIGOTTI

As palhetas Wild são cortadas de canas selvagens, à moda antiga. Por esse motivo, a cor é ligeiramente mais escura do que as palhetas tradicionais. Uma ponta mais grossa assegura uma maior longevidade. Com um bisel mais fino, a Wild produz um som mais brilhante e contundente, especialmente adequado aos estilos musicais atuais. Rico em harmônicos, essa palheta se adapta perfeitamente aos músicos de orquestras de jazz e aos solistas. As forças são equivalentes às Rigotti Gold Jazz. Disponíveis somente para sax alto e tenor, nas forças médio unicamente.



# Sub-divisão de Força



## Modelo **Light** - GOLD

Aparece com O de GOLD preenchido



## Modelo **Medium** - GOLD

Aparece com o GOLD sem preenchimento



## Modelo **Strong** - GOLD

Aparece com D de GOLD preenchido

As sub-divisões das palhetas Rigotti permitem uma definição 3 vezes maior do que a de seus concorrentes. Por exemplo, temos: 2,0 light ; 2.0 Medium e 2.0 Strong ; 2,5 Light ; 2,5 Medium ; 2,5 Strong e assim por diante. Essa sub-divisão faz com que a palheta adapte-se perfeitamente ao músico, levando em conta seu instrumento, boquilha e técnica instrumental. Abaixo o exemplo de como é a escala da numeração com a sub-divisão:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
1,5	2L	2M	2s	2,5L	2,5M	2,5S	3L	3M	3S	3,5L	3,5M	3,5S	4L	4M

## Tabela Comparativa de Medidas

Só na Rigotti você encontra a sua medida certa, pra ninguém botar defeito!

	Leve																Dura
			1.5M	2.0L	2.0M	2.0S	2.5L	2.5M	2.5S	3.0L	3.0M	3.0S	3.5L	3.5M	3.5S		
<b>Rigotti Gold - Jazz e Wild</b>			1.5M	2.0L	2.0M	2.0S	2.5L	2.5M	2.5S	3.0L	3.0M	3.0S	3.5L	3.5M	3.5S		
<b>Rigotti Gold - Classic</b>			1.5 M			2.0L	2.0M	2.0S	2.5L	2.5M	2.5S	3.0L	3.0M	3.0S	3.5L	3.5M	3.5S
<b>Vandoren - Tradicional</b>		1.0	1.5				2.0			2.5			3.0			3.5	
<b>Vandoren - V12</b>									2.5		3.0			3.5	3.5+		
<b>Vandoren - V16</b>			1.5		2.0				2.5		3.0			3.5			
<b>Vandoren - Java Red</b>		1.0	1.5	2.0			2.5			3.0			3.5			4.0	
<b>Vandoren - Java Green</b>		1.0	1.5		2.0			2.5		3.0			3.5			4.0	
<b>Vandoren - ZZ</b>			1.5	2.0			2.5			3.0			3.5			4.0	
<b>Rico</b>		1.5		2.0	2.5			3.0			3.5				4.0		
<b>Rico Royal</b>	1.0	1.5		2.0	2.5			3.0			3.5				4.0		
<b>Grand Concert</b>										2.5			3.0				
<b>La Voz</b>			S		SM			M					MH				
<b>D'addario Reserve</b>							2.0			2.5	3.0+		3.0			3.5	
<b>D'addario Select Jaz</b>			2.0 S		2.0M			2.0H	3.0S	3.0M				3.5H	4.0S		
<b>Plasticover</b>	1.0	1.5		2.0	2.5			3.0			3.5			4.0			
<b>Fibracell Premier</b>	1.5	2.0		2.5	3.0			3.5			4.0			4.5			